

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Co-Cu- Kasten 6810

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Lorenzo Costa: Almosenspende aus der Legende der heiligen Cäcilia. Bologna, S. Cecilia		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschweski	23x31	Klassischer Bilderschatz Nr. 741, Bruckmann Verlag
Lorenzo Costa: Die Heilige Cäcilia schenkt den Armen ihre Reichtümer. Bologna, S. Cecilia	15661	Seminarstempel Version 5	10,5x14,8	
Lorenzo Costa: Mythologische Szene. Paris, Louvre		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschweski	26,5x36	Das Museum 34, Verlag W. Spemann
Lorenzo Costa: Anbetung der Könige. Mailand, Brera		Seminarstempel Version 1 u. 5	13,2x27	
Lorenzo Costa: Papst Urban katechisiert Valerianus. Bologna, S. Giacomo	15661	Seminarstempel Version 5	14,8x10,5	
Lorenzo Costa: Triumph des Todes. Bologna, S. Giacomo, Cap. Bentivoglio	15661	Seminarstempel Version 5	14,8x10,5	
Lorenzo Costa: Triumph des Lebens. Bologna, S. Giacomo, Cap. Bentivoglio	15661	Seminarstempel Version 5	14,8x10,5	
Lorenzo Costa: Familie Bentivoglio. Bologna, S. Giacomo, Cap. Bentivoglio	15661	Seminarstempel Version 5	14,8x10,5	
Lorenzo Costa: Thronender heiliger Petronius mit den Heiligen Thomas von Aquin und Franz von Assisi. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 u. 5, Dr. Gustav Ludwigs Vermächtnis	24,6x19	
Lorenzo Costa: Vermählung Mariä. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 u. 5, Dr. Gustav Ludwigs Vermächtnis	25,8x19,5	
Lorenzo Costa: Thronende Madonna mit Heiligen. Mantua, S. Andrea		Seminarstempel Version 1 u. 5	13,8x8,8	
Lorenzo Costa (Costa- Schule?): Madonna mit Kind und Heiligen		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschweski	21,5x17,4	Fot. P. Poppi Bologna
Lorenzo Costa: Unterweisung des belehrten Valerian durch Papst Urban. Bologna, Oratorio di S. Cecilia		Seminarstempel Version 1 u. 5	20,5x25	Alinari, Nr. 10705

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Co-Cu- Kasten 6810

Lorenzo Costa: Männliches Bildnis. Neapel, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 1 u. 5	25,7x20	Anderson Roma
Lorenzo Costa (?): Thronende Madonna mit Kind und Heiligen. Ferrara, Pinacoteca Comunale		Seminarstempel Version 1 u. 5, Dr. Gustav Ludwigs Vermächtnis	19,4x25	
Lorenzo Costa (?): Madonna.		Seminarstempel Version 1 u. 5	22,8x19,4	
Antonio Allegri da Correggio: Leda mit dem Schwan. Berlin, Kaiser Friedrich-Haus	6244	Seminarstempel Version 5	12x14,8	M 191367
Antonio Allegri da Correggio: Die Madonna des heiligen Sebastian. Dresden, Königliche Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	31x23	Klassischer Bilderschatz Nr. 137, Bruckmann Verlag
Antonio Allegri da Correggio: Madonna des heiligen Franziskus. Dresden, Königliche Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	26,5x20,8	
Antonio Allegri da Correggio: Die heilige Nacht. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	26,5x18,2	
Antonio Allegri da Correggio: Die heilige Nacht. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	14,8x10,6	
Antonio Allegri da Correggio: Maria mit Kind und heiligem Johannes. Frankfurt, Städel-Galerie		Seminarstempel Version 5	14,8x10,4	
Antonio Allegri da Correggio: Madonna mit Kind. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	25x20,6	Brogi, Nr. 2194
Antonio Allegri da Correggio: Madonna mit Kind. Florenz, Uffizien	15662	Seminarstempel Version 5	24,5x19,7	Brogi, Nr. 2194
Antonio Allegri da Correggio: Madonna mit Kind. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	25,8x20,3	Anderson Roma, auf Hamburger Fahrplan gezogen
Antonio Allegri da Correggio: Die Ruhe auf der Flucht. Florenz, Uffizien	16532	Seminarstempel Version 5	22,5x17,8	Alinari, Nr. 353
Antonio Allegri da Correggio: Die Ruhe auf der		Seminarstempel Version 1 u. 5,	22,7x17,9	Alinari, Nr. 12060

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Co-Cu- Kasten 6810

Flucht. Neapel, Museum Nazionale		Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski		
Antonio Allegri da Correggio: Christi Abschied von seiner Mutter. London, Sammlung Benson		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	36x26,4	Das Museum 106, Verlag W. Spemann
Antonio Allegri da Correggio (?): Anbetung der Könige. Mailand, Brera		Seminarstempel Version 1 u. 5	19,2x24,8	
Antonio Allegri da Correggio (?): Anbetung der Könige. Mailand, Brera		Seminarstempel Version 1, Dr. Gustav Ludwigs Vermächtnis	19,5x24,8	Fot. L. Dubray
Antonio Allegri da Correggio: Madonna mit Engeln. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	31x23	Klassischer Bilderschatz Nr. 495, Bruckmann Verlag
Antonio Allegri da Correggio: Madonna mit Johannesknaben. Mailand, Museo Civico		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	24,8x19,3	Alinari, Nr. 14510, auf Hamburger Fahrplan gezogen
Antonio Allegri da Correggio: Madonna mit Kind. Modena, Galleria Estense	15661	Seminarstempel Version 5	12,3x9,1	
Antonio Allegri da Correggio: Die Madonna der Familie Campori. Modena, Reale Galleria		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	35x26,5	Das Museum 105, Verlag W. Spemann
Antonio Allegri da Correggio: Verlobung der heiligen Katharina. Paris, Louvre		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	25,4x19,6	Alinari, Nr. 23021
Antonio Allegri da Correggio: Mystische Hochzeit der heiligen Katharina. Paris, Louvre			24x18,9	
Antonio Allegri da Correggio: Die Putti. Rom, Villa Borghese		Seminarstempel Version 5	20x23,5	
Antonio Allegri da Correggio: Die Putti. Rom, Villa Borghese	15662	Seminarstempel Version 5	19,4x24	Brogi, Nr. 7440
Antonio Allegri da Correggio: Jupiter und Antiope. Paris, Louvre		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	25,5x19,5	Alinari, Nr. 23022
Antonio Allegri da Correggio: Madonna della Scala. Parma, Galleria		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	22x16	Ursprünglich über einem Stadttor in Parma
Antonio Allegri da Correggio: Madonna della Scodella. Parma, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	24,7x15,8	Alinari, Nr. 15563

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Co-Cu- Kasten 6810

Antonio Allegri da Correggio: Madonna della Scodella. Parma, Galleria	15661	Seminarstempel Version 5	15,1x10,7	
Antonio Allegri da Correggio: Madonna della Scodella. Parma, Galleria		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	26x20,5	Anderson Roma
Antonio Allegri da Correggio: Kopf der Maria einer Marienkrönung. Parma, S. Giovanni	15660	Seminarstempel Version 5	23,6x17,5	Fot. Vaghi-Parma N. 941
Antonio Allegri da Correggio: Die Kreuzabnahme. Parma, Galleria		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	19,8x24,6	Alinari, Nr. 15569
Antonio Allegri da Correggio: Details des Deckengemäldes der Camera di S. Paolo. Parma		Seminarstempel Version 1 u. 5	Vier Abbildungen je 15,1x9,8	
Antonio Allegri da Correggio: Martyrium der Heiligen Placidus und Flavia		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	19,5x24,8	Alinari, Nr. 15571
Antonio Allegri da Correggio: Madonna mit dem heiligen Hieronymus, gen. Der Tag. Parma, Galleria		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	25,4x19,8	Alinari, Nr. 15567
Antonio Allegri da Correggio: Danae. Rom, Galleria Borghese	15662	Seminarstempel Version 5	20x23,8	Brogi, Nr. 7439
Antonio Allegri da Correggio: Heiliger Sebastian. Wien, Kaiserliche Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	25,5x20,6	
Antonio Allegri da Correggio: Ganymed. Wien, Kaiserliche Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschweski	31x23	Klassischer Bilderschatz Nr. 884, Bruckmann Verlag
Antonio Allegri da Correggio: Jupiter und Io. Wien, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	24,5x11,2	
Antonio Allegri da Correggio: Kuppelgemälde der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	23,5x16,8	Fot. Vaghio-Parma N. 941
Antonio Allegri da Correggio: Kuppelgemälde der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	6199	Seminarstempel Version 5	12,5x16,7	M 1576
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	17,5x23,5	Fot. Vaghio-Parma N. 39

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Co-Cu- Kasten 6810

Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	26x20	Anderson Roma
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	23,5x17,5	Fot. Vaghio-Parma N. 83
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	23,5x17,5	Fot. Vaghio-Parma N. 9
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	23,3x17,2	Fot. Vaghio-Parma N. 31
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	23,5x17,2	Fot. Vaghio-Parma N. 12
Antonio Allegri da Correggio: Apostel Thomas und Jacobus minor, Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	23,7x17,2	Fot. Vaghio-Parma N. 291
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	17,2x23,5	Fot. Vaghio-Parma N. 89
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	17619	Seminarstempel Version 5	10,5x15	
Antonio Allegri da Correggio: Heiliger Hilarius Ausschnitt aus der Zwickel der Domkuppel. Parma, Dom	6200	Seminarstempel Version 5	17x13	M 1578
Antonio Allegri da Correggio: Heiliger Hilarius, Ausschnitt aus der Zwickel der Domkuppel. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	17,3x23,7	Fot. Vaghio-Parma N. 7
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	23,5x17,5	Fot. Vaghio-Parma N. 87
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	23,5x17,4	Fot. Vaghio-Parma N. 11

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Co-Cu- Kasten 6810

Antonio Allegri da Correggio: Heiliger Bernhard, Gemälde in einem Zwickel der Kuppel. Parma, Dom	15660	Seminarstempel Version 5	23,5x17,4	Fot. Vaghio-Parma N. 40
Antonio Allegri da Correggio: Heiliger Bernhard, Gemälde in einem Zwickel der Kuppel. Parma, Dom	6198	Seminarstempel Version 5	15,9x12,1	M 1579
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschweski	23x31	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1677, Bruckmann Verlag
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschweski	23x31	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1683, Bruckmann Verlag
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschweski	23x31	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1672, Bruckmann Verlag
Antonio Allegri da Correggio: Verklärung Christi, Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom	16201	Seminarstempel Version 5	12,5x23,7	Fot. Vaghio-Parma N. 1342
Antonio Allegri da Correggio: Verklärung Christi, Ausschnitt aus der Himmelfahrt Mariä. Parma, Dom			6,7x9,9	
Antonio Allegri da Correggio: Kuppelgemälde. Parma, S. Giovanni Evangelista	17620	Seminarstempel Version 5	15x10,3	
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus dem Kuppelgemälde. Parma, S. Giovanni Evangelista	15661	Seminarstempel Version 5	10,5x15	
Antonio Allegri da Correggio: Heilige Johannes und Augustinus, Ausschnitt aus der Zwickel der Kuppel. Parma, S. Giovanni Evangelista	15660	Seminarstempel Version 5	17,3x23,5	Fot. Vaghio-Parma N. 229
Antonio Allegri da Correggio: Apostel Markus und Lukas und Evangelist Johannes. Parma, Ausschnitt aus dem	15660	Seminarstempel Version 5	23,5x17,5	Fot. Vaghio-Parma N. 212

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Co-Cu- Kasten 6810

Kuppelgemälde. S. Giovanni Evangelista				
Antonio Allegri da Correggio: Apostel Philippus und Thaddäus, Ausschnitt aus dem Kuppelgemälde. Parma, S. Giovanni Evangelista	15660	Seminarstempel Version 5	23,8x17,3	Fot. Vaghio-Parma N. 213
Antonio Allegri da Correggio: Zwei Ausschnitte aus Kuppelgemälde. Parma, S. Giovanni Evangelista		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	31x23	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1690, Bruckmann Verlag
Antonio Allegri da Correggio: Zwei Ausschnitte aus Kuppelgemälde. Parma, S. Giovanni Evangelista		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	31x23	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1697, Bruckmann Verlag
Antonio Allegri da Correggio: Evangelisten und Kinderväter, vier Ausschnitte aus Kuppelgemälde. Parma, S. Giovanni Evangelista		Seminarstempel Version 1 u. 5	Vier Abbildung en je 11,3x14,8	
Vierung und alter Chor mit Correggios Fresken und dem Altarbild von Mazzola im Rahmen von 1568 (Rekonstruktion)			24x18,2	
Antonio Allegri da Correggio: Diana. Parma, San Paolo		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	31x23	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1061, Bruckmann Verlag
Antonio Allegri da Correggio: Deckenfresko. Parma, S. Paolo	15661	Seminarstempel Version 5	8,3x11,7	
Antonio Allegri da Correggio: Deckenfresko. Parma, S. Paolo	15661	Seminarstempel Version 5	10,5x14,5	Alinari, Nr. 15542
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus dem Deckenfresko (dem Eingang gegenüber). Parma, S. Paolo	15660	Seminarstempel Version 5	23,5x17,3	Fot. Vaghio-Parma N. 391
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus dem Deckenfresko. Parma, S. Paolo	15661	Seminarstempel Version 5	9x13	
Antonio Allegri da Correggio: Putten und die drei Grazien, Ausschnitt		Seminarstempel Version 1 u.5, Dr. Gustav Ludwigs Vermächtnis	25x17	

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Co-Cu- Kasten 6810

aus dem Deckenfresko. Parma, S. Paolo				
Antonio Allegri da Correggio: Ausschnitt aus dem Deckenfresko (Eingangswand). Parma, S. Paolo	15660	Seminarstempel Version 5	23,5x17,3	Fot. Vaghio-Parma N. 337
Antonio Allegri da Correggio: Krönung Mariä	15660	Seminarstempel Version 5	17,3x23,5	Fot. Vaghio-Parma N. 692, Vorzeichnung (bei Restaurierung des Freskos zutage gekommen)
Antonio Allegri da Correggio: Jesus mit Taube. Parma, Galleria Nazionale	15661	Seminarstempel Version 5	10,5x14,8	
Antonio Allegri da Correggio: Madonna della Scala. Parma, Galleria Nazionale	15661	Seminarstempel Version 5	15x10,5	
Schüler des Correggio (?): Fresko im Sala die Falconi. Mantua, Palazzo Ducale		Seminarstempel Version 1 u. 5	9x14	
Raffaello dal Colle: Auferstehung Christi. San Selpolcro, Dom		Seminarstempel Version 5	25x17,8	Alinari, Nr. 10500
Raffaello dal Colle: Kreuzabnahme. Città di Castello, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	25x13	
Raffaello dal Colle: Verkündigung. Arezzo, Museo Civico	19365	Seminarstempel Version 5	25,1x18	Brogi, Nr. 23900
Cima da Conegliano: Heiliger Giovanni Battista mit vier anderen Heiligen. Venedig, S. Madonna dell' Orto			25,3x19,5	Alinari, Nr. 13246
Bernardino de' Conti: Männliches Bildnis.		Seminarstempel Version 5	22,7x20,6	
Bernardino de' Conti: Francesco Sforza als Knabe. Rom, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschweski	35x23,8	Das Museum 97, Verlag W. Spemann
Bernardino de' Conti: Weibliches Bildnis. Pavia, Galleria Malaspina		Seminarstempel Version 1 u. 5	24,6x19,4	Anderson Roma
Bernardino de' Conti: Madonna mit Kind. Mailand, Museum Poldi- Pezzoli		Seminarstempel Version 1 u. 5	26,2x18,7	Anderson Roma

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Co-Cu- Kasten 6810

Bernardino de' Conti: Madonna mit Kind und Johannesknaben. Mailand, Brera			26x18,2	Anderson Roma
B. Corradini: Maria mit Kind, Heiligen Engeln. Mailand, Brera			24,8x19,9	
Piero di Cosimo: Anbetung der Hirten. Berlin, Kaiser Friedrich-Haus			22x23,8	
Piero di Cosimo: Thronende Madonna mit vier Heiligen. Florenz, Ospedale degli Innocenti		Seminarstempel Version 1	24,8x19,6	
Piero di Cosimo: Marienkrönung mit den Heiligen Hieronymus, Franziskus, Bonaventura und Ludwig von Toulouse. Paris, Louvre (aus Florenz, S. Francesco della Costa)		Leihgabe Stiftung Wedells	25,8x20,3	Alinari, Nr. 23176
Piero di Cosimo: Die heilige Magdalena. Rom, Sammlung Baracco			31x23	Klassischer Bilderschatz Nr. 1179, Bruckmann Verlag
Piero di Cosimo: Madonna umgeben von Heiligen. Florenz, Uffizien			31x23	Klassischer Bilderschatz Nr. 500, Bruckmann Verlag
Piero di Cosimo: Der Durchzug durch das Rote Meer. Rom, Capp. Sistina			20x24,2	
Piero di Cosimo (angezweifelt): Bildes eines Mannes in Rüstung. London, National Gallery		Seminarstempel Version 1	18,5x14	Handschriftliche Anmerkung auf Rückseite
Piero di Cosimo: Das Opfer zur Befreiung der Andromeda.			14,3x25	Ehemals Cosimo Rosselli zugeschrieben
Piero di Cosimo: Die Hochzeit Perseus'. Florenz, Uffizien			14x24,8	Ehemals Cosimo Rosselli zugeschrieben
Francesco Zaganelli gen. Cotignola: Die Vermählung Mariens. Neapel, Nationalmuseum		Seminarstempel Version 1 u. 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschwesi	31x23	Klassischer Bilderschatz Nr. 1640, Bruckmann Verlag
Francesco Zaganelli gen. Cotignola: Pietà mit Engeln. Rom, Villa Albani		Seminarstempel Version 5	16x26	Anderson Roma
Francesco Zaganelli gen. Cotignola: Gottvater in der		Seminarstempel Version 1 u. 5,	31x23	Klassischer Bilderschatz Nr.

Malerei Italien 16. Jhd.: Künstler Co-Cu- Kasten 6810

Glorie von Heiligen verehrt. Forli, Stadtgalerie		Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschweski		249, Bruckmann Verlag
---	--	--	--	--------------------------